

LIVRET PÉDAGOGIQUE



2024-2025

Master ALC parcours littératures françaises et comparées

Connaissances et compétences développées par la formation

PRESENTATION GENERALE DU MASTER

La spécialité « Lettres Modernes » à l'Université de Bretagne-Sud : une formation de qualité en Lettres

Une formation exigeante

Un enseignement de haut niveau

Un encadrement et un suivi individuels

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le master « Lettres Modernes » vise à former des spécialistes des études littéraires. Les professions visées par ce diplôme sont donc principalement celles de la recherche : ingénieur d'études, ingénieur de recherche, enseignant-chercheur, etc.

Une unité de la première année de master (M1), choisie dans un autre master de l'UFR, permet d'acquérir des compétences supplémentaires.

LES COMPETENCES ATTESTEES PAR LE DIPLOME

- Connaissances approfondies en littérature
- Maîtrise experte de la recherche documentaire, linguistique et lexicale.
- Capacité à trier, hiérarchiser, contextualiser, exploiter des données brutes et produire des résultats.
- Aptitude à faire avancer l'état de la recherche en apportant de nouvelles réponses à un questionnement disciplinaire précis selon une méthodologie rigoureuse.
- Connaissance et respect des normes du discours scientifique, à l'écrit comme à l'oral.
- Rédaction de documents de longueur variable en vue de partager et transmettre ses connaissances.
- Interaction avec les différents acteurs de la recherche, connaissance de l'organisation de ce secteur.
- Utilisation autonome d'outils informatiques, permettant la conception et la gestion de supports informatiques, la gestion de documents électroniques (bases de données textuelles et relationnelles, mise en forme de documents longs).

LES ATOUTS DU DIPLOME

- ✓ **En première année, un travail méthodologique approfondi.**
- ✓ **La rédaction d'un mémoire de recherche en première et en deuxième années.**

CONDITIONS D'ACCES

Le master 1 LL est accessible sur dossier à tous les étudiants titulaires d'une licence de Lettres Modernes de l'UBS ou d'une autre université.

ORGANISATION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements sont dispensés sous forme de CM (cours magistraux), plus rarement sous forme de TD (travaux dirigés).

Les UE disciplinaires sont communes au master 1 et au master 2.

Au sein de ces UE disciplinaires, deux cours sont dispensés essentiellement à distance via la plateforme Moodle (l'ensemble des CM). Il conviendra de vous rapprocher des enseignantes (Isabelle Durand, Marie-Cécile Schang et Patricia Victorin) afin de vous inscrire à leurs cours en ligne.

Les étudiants doivent également se consacrer à la rédaction du mémoire, qui donne lieu à une soutenance orale.

RAPPELS DE METHODE.

LE MASTER 1 ET 2 : EN QUOI CELA CONSISTE-T-IL ? QUELLES ATTENTES ?

- Connaissances approfondies en littérature et capacités d'analyses macro et micro textuelles, à partir d'outils littéraires (stylistiques, narratologiques, grammaticaux, etc.)
- Capacité à problématiser le sujet choisi en se concentrant sur des enjeux qui doivent être, au moins en partie, d'ordre littéraire.
- Maîtrise de la recherche documentaire, linguistique et lexicale ; maîtrise du champ critique dans lequel s'inscrit le mémoire (études universitaires sur l'œuvre étudiée, textes théoriques qui entrent en résonance avec le sujet traité, etc.)
- Capacité à trier, hiérarchiser, contextualiser, exploiter des données brutes et produire des résultats.
- Savoir inscrire sa réflexion et sa pensée dans les différents champs critiques de manière réflexive et historicisée.

- Aptitude à faire avancer l'état de la recherche en apportant de nouvelles réponses à un questionnement disciplinaire précis selon une méthodologie rigoureuse.
- Capacité à rédiger une bibliographie correctement, selon les normes universitaires françaises.
- Du bon usage des notes de bas de page et des références qui y figurent, devant respecter les normes typographiques de la bibliographie.
- Connaissance et respect des normes du discours scientifique, à l'écrit comme à l'oral.
- Rédaction de documents de longueur variable (Master 1 : 70 pages environ ; Master 2 : 100 pages environ) en vue de partager et transmettre ses connaissances dans une langue correcte.
- Connaissance du déroulé de la soutenance de Master.

Le mémoire est réalisé par l'étudiant sous la direction d'un enseignant-chercheur, avec qui il convient d'un sujet et à qui il soumet son travail à mesure qu'il progresse (plan, développement et analyse) avec régularité. Le directeur aide l'étudiant à avancer dans ses recherches, en le guidant dans le choix du sujet, la bibliographie, les axes d'étude.

On rappellera que l'étudiant ne doit pas attendre de son directeur qu'il devienne un correcteur orthographique ou grammatical. Certes, l'enseignant-chercheur pourra aider l'étudiant en corrigeant quelques pages (5 à 6 pages) mais il revient à l'étudiant de se relire et/ou de se faire relire s'il le souhaite par un tiers. A fortiori, il ne faut pas attendre du directeur qu'il réécrive partiellement ou intégralement le mémoire.

On insistera aussi sur la présentation du mémoire. La présentation matérielle est capitale et doit répondre aux conventions et usages précisés dans le cadre du cours de méthodologie.

La soutenance: le mémoire sera déposé en deux exemplaires (un pour le directeur de recherches, l'autre pour le second membre du jury). La soutenance est publique et dure environ une heure. Le résultat est proclamé dès après la soutenance. On attend du candidat ou de la candidate qu'il présente son travail en une quinzaine de minutes: choix du sujet; difficultés méthodologiques; les résultats obtenus et les apports; prolongements et élargissement possibles; repentirs s'il y a lieu.

L'équipe enseignante propose une réunion une fois par an rassemblant l'ensemble des étudiants du parcours recherche Lettres Modernes au mois de janvier afin de faire le point sur l'avancée de leurs travaux. Cette réunion de mi-parcours requiert la présence des étudiants et est **obligatoire**.

Calendrier de la formation

CALENDRIER UNIVERSITAIRE DE L'ANNÉE 2024-2025

NOUVEAU [Calendriers universitaires UFR LLSHS 2024.2025](#)

Pré-rentreées

Master 1 et Master 2 : date de rentrée 5 septembre 2024

Délibérations

date limite de soutenance session 1 : 1^{er} juillet 2025

session 2 : Le 20 septembre 2025

Date limite de soutenance

Master 1 et 2 : 15 septembre 2025

Contacts de l'équipe pédagogique et administrative

Directrice du Département de Lettres Modernes

Patricia VICTORIN

patricia.victorin@univ-ubs.fr

Direction des études du master

Marie-Cécile SCHANG

marie-cecile.schang@univ-ubs.fr

L'équipe pédagogique

[Isabelle DURAND](#)

idurand@univ-ubs.fr

Chrystel MILLON

chrystel.millon@univ-ubs.fr

Secrétariat

Présentation générale de la filière

Unités et compétences visées					
S7	UE 1 : Méthodologie	UE 2 : Connaissances disciplinaires	UE 3 Séminaire	UE 4 : diversification et professionnalisation	
S8	UE 1 : Méthodologie	UE 2 : Connaissances disciplinaires	UE 3 Séminaire	UE 4 Mémoire	
S9	UE 1 : Méthodologie	UE 2 : Connaissances disciplinaires	UE 3 Séminaire	UE 4 : diversification et professionnalisation	
S10	UE 1 : Méthodologie	UE 2 : Connaissances disciplinaires	UE 3 Séminaire	UE 4 : diversification et professionnalisation	

- **master 1**

Semestre 7

Intitulé UE (3)	Intitulé Matières (3)	Nombre d'heures					
		CM	TD	T P	CM FOAD		
UE 1 Méthodologie de la recherche	Recherche documentaire		4,00				
	Intégrité scientifique	2,00					

	Méthodologie de la recherche 1		6,00					
UE 2 Connaissances disciplinaire	Outils d'analyse		12					
	Littérature du XVIII ^e siècle		9,00		18,00			
UE 3 Séminaire	Participation à au moins deux manifestations scientifiques sur l'année		15					
UE 4 Diversification (anglais scientifique obligatoire, plus un autre choix parmi les propositions)	Didactique des langues	12	12					
	Logiciels de l'édition		10,					
	Imagerie numérique		10					
	Initiation à la fonction publique	4,00						
	Droit de la fonction publique	6,00						
	Préparation aux concours : Note de synthèse	3,00	6,00					
	Préparation aux concours : culture générale	20						
	Anglais scientifique		18					

Semestre 8

Intitulé UE (3)	Intitulé Matières (3)	Nombre d'heures					
		C M	TD	T P	CM FOAD	TD FOAD	TP FOAD
UE 1 Méthodologie de la recherche	Méthodologie de la recherche 1		8,00				
	Méthodologie des études littéraires		2,00				
UE 2 Connaissances disciplinaires	Littérature médiévale		9,00		18,00		
	Outils d'analyse		12,00				
	Littérature comparée		9,00		18,00		

UE 3 Séminaire	séminaires : présence obligatoire à au moins 2 manifestations scientifiques sur l'année	15,00					
UE 4 professionnalisation	Rédaction mémoire	250,00					

Semestre 9

UE 1 Méthodologie de la recherche	Recherche documentaire		4,00				
	intégrité scientifique	2,00					
	Méthodologie de la recherche 1		6,00				
UE 2 Connaissances disciplinaire	Outils d'analyse		12,00				
	Littérature du XVIIIe siècle		9,00			18,00	
UE 3 Séminaire	Participation à au moins deux manifestations scientifiques sur l'année		15,00				
UE 4 Diversification (Mise en situation professionnelle obligatoire et 1 choix parmi les propositions)							
	Didactique des langues	12,00	12,00				
	Logiciels de l'édition		10,00				
	Imagerie numérique		10,00				
	Projet professionnel et présentation personnelle						
	RSOT	4,00					
	Préparation à l'oral	3,00	6,00				
	Droit administratif général	12,00					
	Préparation aux concours : culture générale	20,00					

Semestre 10

UE 1 Méthodologie de la recherche	Méthodologie de la recherche 1		8,00				
	Méthodologie des études littéraires		2,00				
UE 2	Littérature médiévale		9,00		18,00		

Connaissances disciplinaires	Outils d'analyse			12,00				
	Littérature comparée			9,00		18,00		
UE 3 Séminaire	séminaires : présence obligatoire à au moins 2 manifestations scientifiques sur l'année			15,00				
UE 4 Diversification	Mise en situation professionnelle							
				250,00				
UE 5 professionnalisation	Rédaction mémoire							

Présentation des cours

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

S7/S9

Ailin Nacucchio et Natacha Lasorak (6h)

Méthodologie du mémoire : ce cours est consacré à définir les différentes étapes d'un mémoire de recherche, de la délimitation d'un sujet et d'un corpus de travail à la construction du plan. Les attentes propres à la rédaction de l'introduction et de la conclusion seront détaillées. Chaque séance donnera lieu à des lectures d'exemples (d'introductions, de conclusions, d'articles, d'analyses d'exemples...) puis à des exercices d'application en classe, pour appréhender la rédaction du mémoire. Nous aborderons plusieurs points : étapes de l'introduction, formulation d'une problématique, méthode de lecture d'articles universitaires, usage des critiques, constitution d'une bibliographie et des notes de bas de page.

Cécile Keruzec (4h)

Séance n° 1 :

- différents catalogues BU (SUDOC, CCFR, BnF, BNE, British Library etc.)
- collections électroniques (JSTOR, EBSCO, Google Scholar, Google Books...) "techniques" abordées (Zotero, notes de bas de pages, recherches et références bibliographiques, etc.)
- Plateforme *open access* (theses.fr, HAL, Dumas...)

Séance n° 2 :

- présentation de ZOTERO.

Évalué avec le mémoire

S8 /S10

C. Millon (8h)

Approche technique :

- La sauvegarde de ses données.
- Constitution de documents longs et complexes (sous Word et Libre Office).
- Travail sur le mémoire de recherche :
 - des feuilles de style pour harmoniser la mise en forme du texte et des titres ;
 - La création automatique de tables : table des matières, table des annexes ; table

des illustrations ;

- La pagination ;
 - L'impression en recto, et l'impression en recto-verso ;
 - L'insertion d'illustrations (photos, tableaux, schémas, etc.), avec légende automatique ;
 - Le découpage du mémoire en chapitres ;
 - Etc.
- Constitution d'un diaporama en vue de la soutenance de mémoire ou de la présentation orale d'autres types de travaux.

Évalué avec le mémoire

OUTILS D'ANALYSE LITTÉRAIRE

S7/S9

Enseignante : Patricia Victorin

Heures consacrées à des exercices sur la langue médiévale dans la perspective du concours Capes de Lettres modernes.

Bibliographie sommaire:

Langue médiévale:

morphologie et syntaxe :

Hasenohr, Geneviève, Introduction à l'ancien français (éd. de Guy Raynaud de Lage revue et corrigée), Paris, SEDES, 1993.

- phonétique historique :

Laborderie, Noëlle, Précis de phonétique historique, Paris, Nathan université, 1994 (coll. 128).

Léonard, Monique, Exercices de phonétique historique (avec rappels de cours) Paris, Nathan université, 1999.

Lexicologie:

Olivier Bertrand et Silvère Ménégaldo, Vocabulaire d'ancien français, Paris, Armand Colin, 2006

Grammaire moderne:

Grammaire méthodique du français de M. Riegel, J.-Ch. Pellat et R. Rioul (P.U.F, 2009, 7e éd.) [804.0-5 RIE]

Étude stylistique du texte de français moderne ou contemporain :

Lire les rapports de concours. On pourra commencer à se familiariser avec le commentaire de style, en consultant certains des manuels indiqués ci-dessous.

- Manuel de préparation progressive au commentaire de stylistique du concours : Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*. Colin, 3e éd. 2015.

- Manuel qui présente des notions de linguistique et leur usage stylistique dans des textes de prose : Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*. Belin, 2003.

- Notions de poétique du vers :

Michèle Aquien, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de Poche, « Les Usuels de Poche », 1993. — *La Versification appliquée aux textes*, Nathan, « 128 », 1993.

- Introduction aux principales figures du discours :

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*. Nathan Université, « 128 », 1995.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC

Session 2 : Oral

Séminaire de Master

S7/S9

Marie-Cécile Schang

Séminaire de Master

Littérature et peinture.

Les *Salons* de Diderot : discours sur l'art et création poétique

Les *Salons* de Diderot constituent l'un des premiers exemples de ce que l'on appelle la « critique d'art ». À partir des tableaux exposés au Salon Carré du Louvre, Diderot déploie dans ces textes une réflexion esthétique qui dépasse le cadre de la peinture. Il s'agira d'évoquer l'apparition et le développement de la critique d'art avant Diderot, avant de s'intéresser à la façon dont ce dernier s'en est emparé pour en faire un genre littéraire : on montrera que dans les *Salons*, le discours sur l'art repose sur le travail de l'imagination du spectateur, autant que sur des analyses techniques ou des connaissances théoriques. On montrera également comment Diderot, par le détour par l'écriture littéraire, pense les liens entre peinture, théâtre, roman, poésie et musique. L'un des objectifs du séminaire sera donc de mieux appréhender la spécificité des esthétiques romanesque, théâtrale et picturale au XVIII^e siècle, alors que les artistes s'affranchissent progressivement des règles classiques et que l'esthétique, en tant que discipline philosophique accordant une place centrale au spectateur dans le jugement sur l'art, fait son apparition.

La lecture des *Salons* dans l'anthologie établie par Michel Delon sera complétée par celle de textes littéraires (notamment théâtraux) disponibles en bibliothèque ou en ligne sur Gallica.

Corpus :

- Denis DIDEROT, *Salons*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2008. *Ouvrage à acquérir impérativement.*
- Denis DIDEROT, *Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Paris, Hermann, 2007.
- Jean-François MARMONTEL, *Zémire et Azor*, comédie-ballet, 1771 (musique de Grétry). Disponible sur Gallica à l'adresse suivante :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k131662v.r=z%C3%A9mire%20et%20azor%20marmontel?rk=85837;2>
- Michel-Jean SEDAINE, *Théâtre*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier frères, 1878. Disponible sur Gallica à l'adresse suivante :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4114979/f1.image.r=sedaine%20le%20d%C3%A9serteur%201769>

Bibliographie :

- Jacques CHOUILLET, « La Promenade Vernet », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1987. Disponible en ligne sur le site Persée à l'adresse suivante :
https://www.persee.fr/doc/rde_0769-0886_1987_num_2_1_899
- René DÉMORIS, *Chardin, la chair et l'objet*, Paris, Olbia, 1999.
- Denis DIDEROT, *Écrits sur l'art et les artistes*, éd. Jean Seznec, suivi de **Jean STAROBINSKI**, « Diderot dans l'espace des peintres », **Michel DELON**, « Le regard détourné – Diderot et les limites de la représentation », Paris, Hermann, 2007 (1967).
- Pierre FRANTZ, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- Michael FRIED, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 2017 (1990).
- Judith LE BLANC et Patrick TAÏEB, « Merveilleux et réalisme dans *Zémire et Azor* : un échange entre Diderot et Grétry », *Dix-huitième siècle* 2011/1 (n° 43), p. 185-201. Disponible sur le site Cairn à l'adresse suivante :
https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=DHS_043_0185
- Stéphane LOJKINE, *La Scène de roman. Méthodes d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.
 - Jean STAROBINSKI, *L'Invention de la liberté*, suivi de *Les Emblèmes de la raison*, Paris, Gallimard, 2006.

CM à distance, s'abonner au cours sur la plateforme.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dossier

Session 2 : Ecrit 3 h

OUTILS D'ANALYSE LITTERAIRE

S8/S10

Isabelle Durand

Le cours abordera quelques grands points de théorie littéraire et s'interrogera sur leur usage dans la lecture et l'interprétation des textes. On travaillera sur les diverses théories du roman et de la fiction, les théories de la réception, l'intertextualité, la question des genres littéraires, ainsi que celle de la fonction de la littérature.

On s'appuiera notamment sur l'ouvrage de J. Vassevière et N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin, 2015.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : CC

Session 2 : Oral

LITTERATURE MEDIEVALE

Patricia Victorin

S8/S10 Réécrire la littérature médiévale

L'amour à mort : la légende tristanienne dans tous ses états.

CM. P. Victorin

On travaillera sur les « nuances » de la légende ou du mythe tristanien au Moyen Âge et les réécritures de la légende tristanienne.

Il faudra donc lire en version bilingue le *Tristan* de Béroul, de Thomas, *Le Lai du chèvrefeuille* de Marie de France. cf. *Tristan et Iseut : les poèmes français et la saga norroise*, éd. et trad. Daniel Lacroix, Ph. Walter, Livre de Poche, Lettres gothiques, 1989. Ne vous privez pas de lire les versions

médiévales allemandes (en traduction) d'Eilhart d'Oberg et de Gottfried de Strasbourg.

Lire également l'adaptation par Joseph Bédier.

On croisera des approches plurielles de la légende : sources, approches linguistiques, historiques, narratologiques, symboliques, psychanalytiques...

On s'intéressera aux réécritures depuis Bédier à nos jours en faisant un arrêt sur images avec les pré-raphaélites.

Voir bibliographie sur la plateforme.

(CM à distance, s'abonner au cours sur la plateforme)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dossier

Session 2 : Ecrit 3 h

LITTÉRATURE COMPAREE

Isabelle Durand

S8/S10

Littérature et Révolution, enjeux esthétiques et politiques

On analysera les modalités de représentation de l'événement révolutionnaire au sein du genre romanesque afin d'explorer les liens complexes entre littérature et histoire. Il s'agira de voir comment le roman permet de rendre compte d'une réalité historique à travers les modalités propres de la littérature (mode de narration, système d'intrigue et de personnages, images et mythes récurrents).

Romans au programme:

Charles Dickens, *Un conte de deux villes*, Gallimard, Folio classique, traduction de Jeanne Métifeu-Béjeau, 1989, [1^{ère} éd. 1859]

Ernst Glaeser, *La Paix*, Les Bons Caractères, traduction de Joseph Delage et Cécile Knoertzer, 2006, [1^{ère} éd. 1930]

Victor Hugo, *Quatrevingt-Treize*, Paris, GF-Flammarion, 1965, [1^{ère} éd. 1874]

(CM à distance, s'abonner au cours sur la plateforme)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dossier

Session 2 : Ecrit 3 h

MEMOIRE

Les étudiants sont invités à prendre contact avec l'enseignant-chercheur spécialiste du domaine dans lequel ils souhaitent rédiger leur mémoire le plus tôt possible afin de décider du sujet du mémoire.

Le mémoire de M1 comporte 60-70 pages ; le mémoire de M2 comporte 100 pages.

La fiche de dépôt du mémoire doit être déposée au secrétariat au plus tard le 1er novembre, signée par le directeur du mémoire. Si l'étudiant veut modifier son sujet et / ou changer de directeur, il en a la possibilité ; toutefois, la modification doit être exceptionnelle, argumentée, et validée par l'ancien et le nouveau directeur du mémoire. Au-delà du 10 janvier, il ne sera plus possible de faire de modification.

Pour soutenir le mémoire, il faut l'accord du directeur du mémoire, demandé au moins 1 mois avant la date envisagée de soutenance.

Aucun mémoire ne peut être soutenu après le 21 septembre, à moins d'une réinscription en master 1.

La soutenance a lieu en présence de deux enseignants dont le directeur du mémoire.

Liste des enseignants chercheurs et de leurs spécialités :

Isabelle Durand

idurand@univ-ubs.fr

Littérature comparée, XIXe-XXIe siècles

Ouvrages principaux : *Le Moyen Âge des romantiques* (2001), *Le roman historique* (2008), *Le roman de la Révolution : la représentation romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*.

Romantisme, histoire et littérature, roman historique, représentation littéraire du Moyen Âge, mythes littéraires, réception littéraire de la Bible, figures mythiques, roman et politique, représentation des révolutions, imaginaire de l'Autre, genre, géopoétique, l'animal dans la littérature.

Domaines français, allemand, anglais.

Encadrement de travaux en littérature comparée ou littérature française sur ces questions.

Marie-Cécile Schang

marie-cecile.schang@univ-ubs.fr

Domaine de recherche : le théâtre du XVIII^e siècle, en particulier la comédie, le drame, et l'opéra-comique (qui mêle des dialogues parlés et des airs).

Analyse du théâtre principalement **dramaturgique** (procédés mis en oeuvre par les auteurs en vue de produire certains effets sur le spectateur)

Réception des pièces, par leurs contemporains mais aussi par les générations suivantes

Expression de la sensibilité dans le théâtre du XVIII^e siècle : question du **lyrisme, les liens entre théâtre et poésie**.

Redéfinition de l'héroïsme et du héros.

Mélange des genres (théâtre et peinture, théâtre et roman, mais aussi comédie et tragédie ou pathétique et tragique) et **ses enjeux esthétiques** (volonté de toucher au "**sublime**"), mais aussi **politiques et sociaux**.

Héritage pastoral au XVIII^e siècle et notamment motif de la **fête galante**.

Racines du théâtre du XVIII^e siècle, mais aussi sa postérité ;

influence de la tragédie en musique, de la comédie-ballet, mais aussi du théâtre de Shakespeare sur l'opéra-comique et le drame au XVIII^e siècle, liens entre le théâtre du XVIII^e siècle et le mélodrame, le drame romantique, le "Grand opéra" et l'opérette.

Direction possible de mémoires sur le théâtre des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, de préférence en lien avec les thèmes ci-dessus évoqués (place du spectateur, mise en oeuvre de procédés non verbaux, liens ou absence de liens avec un récit préexistant, présence ou non d'une intrigue, statut des personnages et réflexion sur l'héroïsme...).

Patricia Victorin

patricia.victorin@univ-ubs.fr

Littérature arthurienne (autour des questions de réécriture, réemploi, narratologie, insertion du lyrisme

dans le narratif...) et réception des *Chroniques* de Froissart au cours des siècles (du XVe au XIXe s).

Écriture de la nostalgie, conscience du déjà écrit dans la littérature du Moyen Âge tardif.

Encadrement de travaux portant sur la littérature médiévale en général, sur le roman arthurien et les réécritures contemporaines d'oeuvres médiévales. Réceptions du Moyen Âge dans les siècles ultérieurs ; Médiévalisme.

Pour les cours transversaux, consulter le livret des enseignements transversaux de Master.

Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études

Les **modalités de contrôle des connaissances et des compétences** (MCC) indiquent comment chaque enseignement est évalué (contrôle continu, examen terminal, mixte des deux) et quel est le format de l'examen (écrit, oral, durée de l'écrit ou de l'oral), aussi bien pour la première session d'examen que pour la session de rattrapage (dates indiquées dans le calendrier de la formation) *lien à venir*

Les règles de validation de chaque semestre ou année sont décrites dans le **Règlement des études et des examens** voté pour une durée de 5 ans (2022-2027). Ce règlement est consultable via le lien : [Règlement des études et des examens](#) et est également affiché dans le hall du bâtiment Paquebot.

https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSLS&RF=INTR_COMPLSHSCOL



📌 VIE ÉTUDIANTE & DES CAMPUS

LES AIDES FINANCIÈRES

📌 BOURSES & AIDES.

Pour en savoir plus et déposer une demande, rendez-vous sur crous-rennes.fr et MesServices.etudiant.gouv.fr

📌 AIDES COMPLÉMENTAIRES.

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur etudiant.gouv.fr

LE LOGEMENT

📌 EN RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE

Retrouvez les informations sur crous-rennes.fr

📌 DE PARTICULIER À PARTICULIER

Retrouvez les offres sur lokaviz.fr

📌 AIDE AU LOGEMENT

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur caf.fr, sur morbihan.fr, ile-et-vilaine.fr, finistere.fr pour une demande FSL ou bien encore sur chequeenergie.gouv.fr pour vos factures d'énergies.

Lorient

www.infojeuneslorient.org

02 97 84 84 57

infos@bij-lorient.org

Vannes

bij-vannes.fr

02 97 01 61 00

bij@mairie-vannes.fr

SANTÉ & SOCIAL

Actions de prévention collectives tout au long de l'année, visites médicales individuelles de prévention, écoute, aide sociale, accompagnement et aménagement de vos études. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

📌 PRÉVENTION SANTÉ

Lorient-Pontivy

Du lundi au vendredi de 08h30-12h15 et de 13h15 à 16h45
(16h00 les vendredis)

sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr

02 97 87 45 99

Vannes

Du lundi au vendredi de 08h35-12h15 et de 13h00 à 16h45
(16h00 les vendredis)

sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr

02 97 01 27 21

📌 SOUTIEN SOCIAL & HANDICAP

Lorient-Pontivy

sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr

02 97 87 45 99

Vannes

sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr

02 97 01 27 21

📌 AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

nightline.fr/soutien-etudiant, santapsy.etudiant.gouv.fr ou bien encore cnaes@enseignementsup.gouv.fr

En cas d'urgence, appelez le 15



www.univ-ubs.fr

CULTURE & SPORT

• SERVICE CULTURE ET VIE DES CAMPUS

Pratique culturelle et artistique, cafés stratégiques, conférences, sorties culturelles, billetterie. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

Lorient-Pontivy

Le lundi et le mardi de 08h00 à 17h15
Le mercredi et le jeudi de 08h00 à 17h30
Le vendredi de 08h00 à 16h30
culture@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 58 38

Vannes

Le mardi de 08h15 à 16h00 et le jeudi de 08h15 à 17h00
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 50 57 37

• ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Ouvertes à tous les étudiants, vous pouvez rejoindre l'une d'entre elles ou créer votre propre association. Le service Culture et Vie des Campus est votre meilleur interlocuteur pour répondre à vos questions et accompagner votre projet.

Lorient-Pontivy

Du Mercredi au Vendredi de 09h00 à 16h30
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 49 42 96

Vannes

Le mardi et le jeudi de 08h15 à 16h00
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 50 57 37

• SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES

Activités d'ouverture, formation personnelle, événements, haut niveau, pass sport UBS. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

Lorient-Pontivy

Le lundi, mardi et jeudi de 09h00 à 17h00
Le mercredi et le vendredi de 09h00 à 12h00
(16h15 le vendredi)
suaps@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 29 34

Vannes

Du lundi au vendredi de 09h00 à 16h00
suaps@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 72 71

SOLIDARITÉ

• RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

Pour connaître toutes les modalités, posez vos questions au Service Culture et Vie Des Campus.
culture@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 11 25

TRANSPORTS & BONS PLANS

• LES BONS PLANS ENTRE ÉTUDIANTS

Trouvez des bons plans proposés par les étudiants ou les particuliers sur [Étudiants à l'UBS - forum d'échange | Facebook](#).

• TRANSPORTS

Découvrez toutes les informations liées aux services de transport sur les agglomérations.

Lorient

Bus et bateau : izilo.bzh
Vélo : lorient.bzh/boutiquevelo
Trottinette : getapony.com/fr

Pontivy

Bus : pontivy-communauté.bzh/pondibus/

Vannes

Bus : kiceo.fr