



UE5

Parcours :

- Français langue étrangère
- Professorat des écoles
- Professeur de Lycée et de Collège
- Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique
- Découverte des sciences humaines et sociales

Année universitaire 2020.2021

Les informations relatives aux examens et aux contraintes sanitaires figurent dans les livrets de filière. L'investissement requis par ces parcours est identique à celui qui est exigé par les matières disciplinaires.

UE5 Descriptif des différentes Unités de l'UE5 Licence 2

La validation de l'UE5 permet à l'étudiant d'être crédité de 5 ECTS par semestre (soit 10 ECTS par année universitaire).

UE Français Langue Étrangère

Semestre 3 : Radia Hannachi : Initiation à la didactique du FLE (36 h)

Contenus

- Les théories linguistiques, sociolinguistiques et psycholinguistiques relatives au processus d'apprentissage et d'acquisition des langues.
- Les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage du FLE.
- Dimensions culturelles de l'enseignement / apprentissage du FLE.
- Problématique et méthodologie de la compréhension et de l'expression.

Bibliographie

Berard, E. (1991) *L'approche communicative. Théories et pratiques*, Paris, Clé international, coll. Didactique des langues étrangères.

Cornaire, C. (1998) *La compréhension orale*, Paris, Clé international.

Gaonac'h, D. (1987) *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Paris, Hatier.

Germain, C. (1993) *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris.

Martinez, P. (1996) *La didactique des langues étrangères*, Paris, Que sais-je ?.

Springer, C. (1996) *La didactique face aux défis de la formation des adultes*, Paris, Ophrys.

Zarate, G. (1986) *Enseigner une culture étrangère*, Paris, Hachette coll. E.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h 30)

Semestre 4 : Radia Hannachi : Utilisation des nouvelles technologies en classe de langue (36h)

Apprentissage de l'expression écrite en utilisant les technologies numériques (corpus électroniques, dictionnaires électroniques...)

Écriture collaborative en utilisant des outils tels que Google docs

Construction d'unité didactique pour un public de migrants

Bibliographie :

Gerbault, Jeannine (2012). Littératie numérique Les nouvelles dimensions de l'écrit au 21^{ème} siècle. Les Cahiers de l'Acedle [En ligne], Vol. 9, N° 2, http://acedle.org/IMG/pdf/05_Gerbault.pdf.

Hulin T. (2013). Enseigner l'activité «écriture collaborative», tic&société [En ligne], Vol. 7, N° 1, <http://ticetsociete.revues.org/1314>.

Lebrun Monique, Lacelle, Nathalie, Boutin, Jean-François (dir.) (2012). La littératie médiatique multimodale. De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école. Presses de l'Université du Québec.

Rémi, Thibert (2012). Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0. Dossier d'actualité Veille & Analyses, n°79, novembre. Lyon : ENS de Lyon.

Modalités d'évaluation :

1ère session : Contrôle continu

2ème session : Ecrit (1 h 30)

UE Préprofessionnalisation, « Professorat des Écoles »

Semestre 3 : Rémi Chocry et Olivia Paul : Histoire des idées éducatives : découvertes des métiers de l'éducation (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 3 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

L'objectif commun aux deux UEP (S3 et S4) est d'amener les étudiants à maîtriser des aspects mathématiques de l'enseignement primaire.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h 30)

Semestre 3 : Maria Cherly : Français (12hTD)

Le français est une discipline majeure de l'enseignement primaire et une matière essentielle au concours de recrutement de professeur des écoles : la première épreuve écrite d'admissibilité est une épreuve de français de 4 heures qui vise notamment à « évaluer la maîtrise de la langue française des candidats ainsi que leurs connaissances sur la langue » (JO du 27 avril 2013). Cette épreuve est notée sur 40 points et une note égale ou inférieure à 10 est éliminatoire. Elle comporte une partie « étude de la langue », fortement discriminatoire, qui valorise les candidats sérieusement préparés. Par ailleurs, des connaissances grammaticales fragiles ne permettent pas de traiter un certain nombre des questions didactiques posées en concours. Enfin, des fautes de syntaxe ou d'orthographe trop nombreuses sont clairement un facteur d'élimination des candidats.

L'objectif de cet enseignement de « français » dans le cadre du parcours PE en licence est donc plus précisément de faire acquérir aux étudiants les connaissances essentielles dans le domaine de l'étude de la langue française pour suivre les cours dispensés ensuite dans le master « métiers de l'enseignement et de la formation ».

Le cours sera axé sur l'analyse du fonctionnement de la langue française ou « grammaire » au sens large. Dans la perspective du concours, il s'agira d'apprendre à définir, classer et décrire des faits de langue.

Contenus et objectifs :

-la phrase française : types, formes, structure (l'architecture de la phrase)

-les classes de mots (savoir les identifier)

-points orthographiques

Bibliographie

MEN, *Terminologie grammaticale*, CNDP, 1997 [INDISPENSABLE, disponible sur internet, à télécharger impérativement]

PELLAT, Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?* Hatier, 2017. [idéale pour débiter en grammaire de phrase]

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009. [complexe, mais exhaustive : LA grammaire de référence]

TOMASSONE, Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave pédagogie, 1996. [très complète pour la « grammaire de texte » et adapté au CRPE]

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30)

Semestre 4 : Olivia Paul : Les grandes figures de l'éducation ; théories de l'apprentissage et découverte des grands courants didactiques (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des collèges et lycées »)

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 4 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

L'objectif commun aux deux UEP (S3 et S4) est d'amener les étudiants à maîtriser des aspects mathématiques de l'enseignement primaire.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h 30)

Semestre 4 : Maria Cherly : Français (12hTD)

Poursuite de l'enseignement du S3.

Contenus et objectifs :

-les fonctions syntaxiques du GN

-la transitivité verbale

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h 30)

UE Préprofessionnalisation, « Professeur des collèges et lycées »

Semestre 3 : Rémi Chocry et Olivia Paul : Histoire des idées éducatives : découvertes des métiers de l'éducation (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 3 : Lila Le Trividic : Sociologie de l'éducation (12hCM)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 3 : Rémi Chocry : Les grandes évolutions de l'enseignement secondaire en France et en Europe (12hCM)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 4 : Olivia Paul : Les grandes figures de l'éducation ; théories de l'apprentissage et découverte des grands courants didactiques (1hCM sur 12 semaines) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 4 : Programme des collèges et approches disciplinaires

Cet enseignement consiste dans l'élaboration d'un dossier en binôme ou trinôme sur une thématique liée à l'enseignement des disciplines au collège et au lycée. Il s'agira de repérer une notion de la discipline enseignée et de repérer son évolution à travers les programmes et les réformes.

Des séances de présentation générale permettront aux étudiants de prendre connaissance des attendus et d'appréhender les grandes orientations didactiques des programmes de collège et lycée.

Organisation

- Méthodologie du dossier : 4hTD (Valérie Chuard)
- Programmes des collèges et lycées en France et à l'étranger : 4hCM (Valérie Chuard)
- Études disciplinaires 4 h TD (anglais, espagnol, français, histoire)

Évaluation :

1^{ère} session : Dossier

2^e session : Dossier amélioré

UE Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique

Objectifs. Le parcours métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique est plus spécifiquement destiné à l'acquisition de compétences professionnelles et s'attache à développer les contacts avec le milieu des entreprises de la filière livres et documents.

Des liens naturels existent avec le Master Edition de l'UBS et ce parcours s'inscrit dans une démarche de découverte et d'initiation aux réalités des métiers du livre et de l'écrit : secrétariat d'édition, assistant d'édition, bibliothécaire, documentaliste, chef de projet multimédias.

Contenu. Composé de cours souvent inter actifs, il fait appel à la fois à des enseignants-chercheurs et à des intervenants professionnels et professeur associé (PAST), et permet la réalisation d'un stage, en L3 (UE 6), véritable lieu d'expérimentation professionnelle,

Il vise à apprendre à utiliser des outils bureautiques (création et modification de documents) et de logiciels spécialisés (Frantext et TLFi) dans une démarche d'ingénierie des ouvrages, à s'initier aux caractéristiques principales du secteur de l'édition et de la commercialisation du livre : analyse des évolutions de l'ingénierie des ouvrages, analyse des évolutions des pratiques de commercialisation, analyse des évolutions d'achat des lecteurs.

Certaines UE visent plus spécifiquement à une initiation à la documentation : recherche, stockage, référencement et diffusion de documents.

Accès. Ce parcours mutualisé est ouvert aux étudiants de Lettres modernes, anglais, espagnol, histoire.

Poursuite d'études et projet professionnel. L'existence du Master Métiers du livre et du

document au sein de l'UBS offre de réelles possibilités de continuer une formation attractive et professionnalisante en phase avec les réalités et évolutions économiques des entreprises. Par ailleurs, des ateliers thématiques comme : « Mon parcours personnel et professionnel » sont proposés par le service d'information et d'orientation de l'UBS et il est fortement recommandé d'y participer.

Semestre 3 : Michel Tanguy : Connaissance des métiers de l'édition et du journalisme (24 h TD)

Assistant d'édition, bibliothécaire, éditeur, documentaliste, webmaster appliqué à l'édition, chef de projet multimédia : autant de métiers déjà anciens ou totalement nouveaux qui s'appliquent à l'univers de la filière de l'édition.

Profils, missions, descriptifs, évolutions, accès à l'emploi des différents métiers composant l'univers éditorial constituent le socle de ce cours.

Bibliographie :

Legendre Bertrand, Abansour Corinne, *Les métiers de l'édition*, Cercle de [SEP] la librairie, 2009

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Ecrit (2 h)

Semestre 3 : Florent Patron : Le numérique au cœur de l'édition et de la recherche documentaire (12 h TD)

Après un tour d'horizon des tenants et aboutissants de la chaîne traditionnelle de production-diffusion du livre, jusqu'à ses évolutions les plus récentes en France et dans d'autres pays, émergeront un certain nombre de points relatifs au bouleversement du numérique à tous les niveaux de cette chaîne : questionnements culturels et intellectuels ; stratégies concurrentes /complémentaires ; technologies et pressions industrielles ; adaptation juridique ; canaux d'information/promotion ; commerce / diffusion-distribution numérique ; pratiques et usages générationnels : côté créateurs/côté lecteurs et usagers ; adaptation du rôle des intermédiaires et médiateurs, etc.

L'intervenant : Florent Patron. Après un parcours de 20 ans dans l'édition (Nantes, Paris, Bretagne), et plusieurs centaines de titres publiés en tant qu'éditeur généraliste, il a créé une maison indépendante en 2012 : Locus Solus. Celle-ci compte déjà 120 titres, en diffusion nationale, pour beaucoup en double version papier/e-pub, via un diffuseur numérique. L'ajout de QR Codes aux contenus augmentés, la présence sur les réseaux, le projet de collections uniquement numériques (purs e-book), etc. sont des axes de développement de la maison que l'éditeur pourra expliquer et illustrer d'exemples concrets et d'observations du secteur dans son ensemble.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

Semestre 4 : M. Jamet : Initiation à l'édition (18 h TD)

Objectifs :

Objectifs disciplinaires :

Au travers du parcours éditorial, « du manuscrit à la publication » :

Donner aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension du monde de l'édition.

Susciter leur curiosité et leur donner la possibilité de s'orienter vers les métiers du livre

Objectifs professionnels :

Appréhender le monde de l'édition

Connaitre les métiers de l'édition

Observer l'évolution de la profession vers le numérique

Contenus, notions abordées :

A travers le parcours d'un livre depuis la remise du manuscrit jusqu'à la mise en place en librairie, étudier les différents métiers de l'édition.

Bibliographie/ autres outils :

Schuwer Philippe, *Traité pratique d'édition*, Edition du cercle de la librairie, 3^e ed., 2002

Legendre B, *Les métiers de l'édition*, Edition du cercle de la librairie, 2002

Echenoz, *Jérôme Lindon*, éd de Minuit, 2001.

Assouline, *Gaston Gallimard : un demi-siècle d'édition*, folio, 2006

Goncourt Edmond et Jules, *Journal*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2013

Compétences visées :

- Décoder le monde de l'édition
- Connaître ses codes, son lexique.
- Comprendre le rôle de l'éditeur.
- Le rôle du service éditorial

Modalités de travail :

Le cours sera organisé en 12 séances de 2h chacune, mêlant les notions théoriques indispensables et l'étude de cas pratiques, représentatifs du monde de l'édition.

Contrôle continu

Il sera demandé aux étudiants un dossier présentant un projet d'édition de livre (couverture, 4^{ème} de couverture, présentation de l'auteur et de l'éditeur)

Session 2 : Ecrit (2h)

Semestre 4 : Chrystel Millon : Informatique appliquée à l'édition (18 h TD)

Objectifs :

Bonne maîtrise de l'outil informatique, des différents logiciels, du poste de travail.

Être capable de choisir l'outil et la technologie adaptés en tenant compte de certaines contraintes. On abordera les points suivants :

Utilisation des outils bureautiques (fonctions avancées), traitement de texte, tableur, base de données. Création et modification de documents multimédia.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

UE Découverte des sciences humaines et sociales

Semestre 3 : Jean-Baptiste Bruneau : Penser le XX^e siècle. Une histoire des idées politiques (12 h CM) [coeff. 1]

Objectifs :

L'ébranlement des fondements de l'Europe au cours du XX^e siècle ne saurait se limiter aux déflagrations historiques des deux guerres mondiales tant ce siècle aura aussi été celui des grandes idéologies et des remises en cause des systèmes de pensées. Apparition du fascisme et du communisme dans le domaine politique, remise en cause du sujet avec Freud, plus généralement crise de la raison qui s'accélère au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, avènement de la pensée technique et toute puissance des médias sont autant d'éléments qui obligent à repenser un monde bouleversé.

Ory, Pascal (dir.), *Nouvelle histoire des idées politiques*, Paris, Hachette, 1989 (réédition « Pluriel »).

Russ Jacqueline, *L'aventure de la pensée européenne. Une histoire des idées occidentales*, Paris, Armand Colin, 1995.

Judt Tony, *Retour sur le XX^e siècle. Une histoire de la pensée contemporaine*, Paris, Flammarion, 2012.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 3 : Alexandre Vayer : De quelques domaines et concepts relatifs à la sociologie (12 h CM) [coeff. 0,5]

Cet enseignement a pour vocation d'inciter des étudiants-es non spécialistes à affiner leur regard et à approfondir leur compréhension de la vie en société par l'acquisition de connaissances relatives à quelques domaines et concepts fondamentaux de la sociologie. On pourra ainsi se pencher sur la façon dont la sociologie appréhende des thèmes très généraux (société(s), culture(s)), se focaliser sur des concepts tels que l'appartenance, la famille, le statut/rôle, l'autorité... La perspective envisagée prendra ainsi en considération les thèmes de recherche et méthodologie d'enquête définie dans la suite de cet enseignement d'ouverture.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 3 : Alexandre Vayer : Méthodologie et outils à destination de l'enquête sociologique (12 h TD) [coeff. 0,5]

Dans le prolongement des éléments de la théorie sociologique appréhendés au préalable, il s'agira ici de voir comment ces concepts, dans le cadre d'un travail de recherche sociologique, peuvent être rendus opérationnels, se « traduire » dans le langage courant, par l'intermédiaire, d'enquête de terrain, questionnaire... afin d'accéder à l'information pertinente. Il s'agira aussi de se pencher sur les contraintes imposées par la dimension scientifique de ce type d'enquête (constitution de l'échantillon, élaboration des questions, analyse...).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 4 : Christian Caoudal : Conduire un projet avec succès (6hCM, 18hTD)

Contexte : Savoir atteindre un objectif mesurable dans un temps limité au sein d'une équipe spécialement constituée pour cette mission - voici un challenge auquel chaque diplômé universitaire se verra confronté un jour. Le terme habituel pour cette situation professionnelle nécessitant un savant équilibre entre autonomie et travail en équipe : le travail en mode de projet.

Ce cours a la vocation de présenter la démarche de conduite de projet à travers ses différentes étapes. Il vise également à faire comprendre les obstacles et les pièges pouvant être rencontrés dans ce mode de travail collaboratif. Dans un deuxième temps, les étudiants de ce cours auront l'occasion de se tester en conduite de projet à travers des exercices pratiques.

Objectifs pédagogiques :

En fin du semestre, les participants de ce cours devraient être capables :

- de comprendre les notions et étapes fondamentaux de la conduite de projet (6h CM),
- de mettre en pratique ces connaissances en développant en un temps limité (5 semaines)

un projet réel (exercices pratiques, 18h TD),

- d'expliquer et de défendre leurs travaux menés pendant le semestre (devant le groupe),

- d'apporter une valeur ajoutée lors d'une future participation à un projet (en tant que chef de projet ou membre d'un groupe de projet).

CONTENU :

- I - Les fondamentaux de la gestion de projet
 - 1) Projet : de quoi parle-t-on ? définitions, les différents types de projets
 - 2) Le cycle de vie d'un projet, pourquoi une méthodologie, la logique méthodologique
 - 3) L'organisation humaine : le mode projet

- II - L'avant-projet / cadrage
 - 1) Le dossier de cadrage d'un projet
 - 2) La démarche projet en mode PCD
 - 3) Planification du projet, plan de responsabilité, PERT

- III - Le suivi et le pilotage d'un projet
 - 1) Structurer une équipe projet : rapprocher les besoins du projet des compétences
 - 2) Quantifier les coûts, mesurer la rentabilité d'un projet
 - 3) Maîtriser les risques d'un projet
 - 4) La communication interne et externe au projet
 - 5) Animer, suivre, clôturer le projet

Moyens pédagogiques :

Partie théorique : Introduction (définition, les différentes étapes, les différents rôles, les pièges, les champs d'application dans le monde du travail).

Partie pratique : Mises en situation, simulations de travail en projet...

Un espace pédagogique dédié à ce cours contiendra des informations clés.

Modalités d'évaluation : par équipe multi-disciplines de 3 ou 4 personnes, un dossier complet devra être produit, présentant l'intégralité des éléments du projet ; il sera défendu lors d'un oral final devant 2 professionnels.

Session 2 : oral

UE5 Descriptif des différentes Unités de l'UE5 Licence 3

La validation de l'UE5 permet à l'étudiant d'être crédité de 5 ECTS par semestre (soit 10 ECTS par année universitaire).

UE Français Langue Étrangère

Semestre 5 : R. Hannachi : Problématique d'intégration des publics migrants (24h TD)

Contenus et dispositifs

Enseignement de la langue et de la culture françaises aux migrants en situation d'immersion linguistique et culturelle en France

Comment enseigner la lecture et l'écriture et des savoirs de base aux personnes en situation d'analphabétisme ou d'illettrisme.

Bibliographie

M. Barthe, B. Chauvelon, *Je lis, J'écris le Français, méthode d'alphabetisation pour adultes*, PUG, 2004.

M. Barthe, B. Chauvelon, *Je parle et je pratique le Français en France, langue seconde pour adultes*, PUG, 2004.

B. Abdelkader, *Savoir lire au quotidien*, Thiébaud, Hachette FLE, 2005.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu et stage ou observation

2^e session : Ecrit (1 h 30)

Semestre 6 : Radia Hannachi : Initiation à la didactique du FLE : quelles orientations ? (12h TD)

Contenus

- Acquisition des concepts et des méthodologies d'évaluation / auto-évaluation des connaissances.

- Les représentations dans l'apprentissage d'une langue.

- Réflexion sur l'introduction des nouvelles technologies en classe de langue.

- Problématique de l'apprentissage autodirigé : apprendre sans enseigner, rôles de l'apprenant, rôles des conseillers, centres de ressources.

- Analyse de cours en ligne, plateformes d'apprentissage.

- Initiation à la création de séquences pédagogiques.

Bibliographie

Abric, J-C., *Pratiques sociales et représentations*, Paris, 1994, PUF.

Blin, F., « Les enjeux d'une formation autonomisante de l'apprenant en environnement multimédia », in *Etudes de Linguistique Appliquée* n°110 (1998), Didier Erudition.

Castellotti, V., « Représentations sociales des langues et enseignements », in *Guide de l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2002, pp. 5-22.

Gremmo, M-J., « Conseiller n'est pas enseigner : le rôle du conseiller dans l'entretien de conseil », in *Mélanges Pédagogiques*, n°22, Université Nancy 2, CRAPEL, 1995, pp. 33-61.

Gremmo, M-J., « Autodirection et innovation : raisons d'être d'un réseau européen », in *Mélanges Pédagogiques*, n°25, 2000, Université Nancy 2, CRAPEL, pp. 13-27.

Gremmo, M-J., Riley, P., « Autonomie et apprentissage autodirigé : l'histoire d'une idée », in *Mélanges Pédagogiques* n°23, 1997, Université Nancy 2, CRAPEL, pp. 81-107.

Holec, H., « L'apprentissage auto-dirigé considéré comme innovation », in *Stratégies dans l'apprentissage et l'usage des langues*, Strasbourg, Editions du Conseil de l'Europe, 1996.

Lancien, T., *Le multimédia*, Paris, CLE International, 1998.

Lussier D., *Évaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Hachette, 1992.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu
2^e session : Écrit (1 h 30)

Semestre 6 : Radia Hannachi : Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle (12 h TD)

Ce cours se veut une initiation à une langue nouvelle afin d'analyser les mécanismes du processus d'apprentissage d'une langue étrangère. L'étudiant apprend la langue de son choix en situation d'apprentissage autodirigé. L'accent est mis sur l'expérience de la découverte de la langue et de la culture, tout en notant les premières auto-observations sur ce début d'apprentissage.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu
2^e session : Écrit (1 h 30)

UE « Professorat des Écoles »

Semestre 5 : Lila Le Trividic - Questions socialement vives (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu
2^{ème} session : Ecrit 2h00

Semestre 5 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

L'objectif de cet enseignement est de revenir sur certaines notions mathématiques essentielles pour le concours de recrutement de professeur des écoles :

1. Nombres et calcul (Calcul algébrique ; Pourcentage et proportionnalité)
2. Fonctions (Représentation et lecture graphique ; Fonctions affines)
3. Résolution d'équations (Problèmes issus de la géométrie ; Système d'équations)

Chaque notion fera l'objet d'un cours synthétique et sera approfondie par des exercices d'application de type concours.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu
2^e session : Écrit (1h30)

Semestre 5 : Maria Cherly : Français (12hTD)

L'objectif de ce cours est de traiter de points grammaticaux, lexicaux et orthographiques régulièrement proposés en situation de concours.

-le verbe (morphologie, valeur sémantique, syntaxe)

-orthographe : les chaînes d'accord

-morphologie lexicale et sémantique lexicale

Des révisions des classes et des fonctions pourront être éventuellement proposées en fonction du temps imparti.

Bibliographie

MEN, *Terminologie grammaticale*, **CNDP**, 1997 [[disponible sur internet, à télécharger impérativement](#)]

Pellat, Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?* Hatier, 2009. [idéale pour débiter]

Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009. [complexe, mais exhaustive : LA grammaire de référence]

Tomassone, Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave pédagogie, 1996. [complète sans être trop complexe]

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30)

Semestre 6 : Francis Subercaze : Questions socialement vives (12hCM) ((mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »))

Dans le contexte actuel de dégradation de monuments mémoriels, de volonté affichée de débaptiser noms de rues et établissements scolaires les futurs enseignants risquent plus que jamais d'être confrontés au quotidien dans leurs classes à des conflits de mémoire ou des revendications communautaires.

Il est donc nécessaire d'affirmer l'importance des travaux des historiens universitaires sur les questions des traites négrières, de l'emploi des troupes coloniales dans les conflits du XX^e siècle, et de la colonisation /décolonisation. Les notions de « racisme », « d'antiracisme », de « racisme d'état » seront réinterrogées et replacées dans le contexte français.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 2h00.

Semestre 6 : Patrice Calvard - Mathématiques (12hCM)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h30

Semestre 6 : Maria Cherly – Français (12hCM)

Le travail en étude de la langue portera sur l'approfondissement des notions abordées, ainsi que la morphologie lexicale, la subordination. Le cours sera également l'occasion d'entraîner les étudiants aux tests d'entrée en master MEEF PE.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h30

UE Préprofessionnalisation, « Professeur des collèges et lycées »

Semestre 5 : Lila Le Trividic : Questions socialement vives (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 2h00

Semestre 5 : Olivia Paul : Psychologie de l'enfant et de l'adolescent (12hCM)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 5 : Rémi Chocry : Méthodologie du dossier « didactique » (4hTD)

Les étudiants devront élaborer en binôme ou en trinôme un dossier sanctionné par une soutenance au S6. Le dossier consistera dans une mise en perspective d'un thème à la fois dans l'enseignement supérieur et le secondaire. On attend des étudiants une maîtrise de la bureautique (PIX).

Modalités d'évaluation : Non évalué

Semestre 6 : Francis Subercaze : Questions socialement vives (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Dans le contexte actuel de dégradation de monuments mémoriels, de volonté affichée de débaptiser noms de rues et établissements scolaires les futurs enseignants risquent plus que jamais d'être confrontés au quotidien dans leurs classes à des conflits de mémoire ou des revendications communautaires.

Il est donc nécessaire d'affirmer l'importance des travaux des historiens universitaires sur les questions des traites négrières, de l'emploi des troupes coloniales dans les conflits du XX^e siècle, et de la colonisation /décolonisation. Les notions de « racisme », « d'antiracisme », de « racisme d'état » seront réinterrogées et replacées dans le contexte français.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 2h00.

Semestre 6 : Mixité des publics, culture et médiation numérique (12HCM)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 6 : Dossier « didactique »

Poursuite du travail engagé au semestre 5. Le dossier est élaboré en binôme ou trinôme et le suivi est assuré par un enseignant de la discipline concernée (histoire, anglais, espagnol, français).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Soutenance

2^{ème} session : Dossier amélioré

UE Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique

Semestre 5 : Michel Tanguy : Histoire et futur du Livre (14h TD)

Contenus et objectifs :

Le cours présentera un panorama des évolutions majeures de l'histoire du livre à partir de fondamentaux associant l'histoire des idées et des mutations, le portrait de grandes figures, les aspects techniques et les moyens de diffusion.

Cette présentation mettra également l'accent sur les conditions permettant l'émergence d'innovations en cours ou à venir.

De nombreux travaux seront proposés à partir de documents.

Bibliographie :

CHARTIER Roger & MARTIN Henri-Jean, dir., *Histoire de l'édition française*, Cercle de la librairie. 4 tomes. 1983-1990

FOUCHE, Pascal, dir., *L'édition française depuis 1945*. Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1998.

ROUET François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2007.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

Semestre 5 : C. Millon : Ressources en ligne pour la bibliographie et les humanités numériques (12h TD)

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants une palette de ressources HTML/ en ligne et d'apprendre à les exploiter. De même, le cours proposera une présentation des différentes façons de citer (ex. Chicago manuel of style), ainsi qu'une introduction aux logiciels Mendeley et Zotero pour la gestion des bibliographies.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h)

Semestre 5 : M. Tanguy : Conduite de projet d'édition (10h TD)

Objectifs :

En partant d'une étude de besoins liés à l'édition identifiés par les étudiants, le groupe s'inscrit dans le fonctionnement d'un atelier professionnel.

Il vise à mettre en situation pour définir, concevoir, assurer la réalisation et évaluer un projet lié à l'édition.

L'objectif est aussi de présenter des ressources éditoriales, techniques, numériques, managériales et prospectives.

Le suivi et l'implication des étudiants dans cet atelier se traduira par une production concrète originale – ex : publication, création...- destinée à valoriser les atouts et savoir-faire professionnels des étudiants.

Repères bibliographiques

BUTTRICK Robert, DE NAILLY Anne-Marie, *Gestion de projets*, Pearson, 2006

CORBEL Jean-Claude, *Management de projets : fondamentaux, outils, méthodes*, Edition d'organisation, 2005

COHEN Raphaël, *Concevoir et lancer un projet*, Eyrolles, 2006

Non évalué

Semestre 6 : Julie Simon, Commerce, diffusion et distribution du livre (12h TD)

Le cours abordera la question de la commercialisation du livre à la fois dans sa perspective historique (histoire de la librairie) mais aussi dans sa dynamique actuelle et permettra de mieux cerner les problématiques liées à la distribution et la diffusion dans l'édition.

Il s'agira également d'aborder les différents pôles de l'édition (commercial, marketing, promotion). Des exemples et expériences seront présentés et les étudiants seront associés à des travaux sous divers modes d'expression.

Bibliographie

CHARTIER Roger & MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Cercle de la librairie. Les 4 tomes.

CHAUMARD Fabien, *Le commerce du livre en France : Entre économie et culture*, l'Harmattan, 1998.

ROUET François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2007.

SHIFFRIN André, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique, 1999

SHIFFRIN André, *Le contrôle de la parole*, Paris, La Fabrique, 2005

LEGENDRE Bertrand, ANENSOUR Corinne, *Regards sur l'édition*, 2 volumes, La Documentation française, 2007

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 6 : C. Millon : Techniques d'analyse de corpus et de bases de données, Frantext (12 h TD)

Objectifs :

Ce cours proposera une initiation à l'utilisation de ressources textuelles numérisées pour notamment effectuer des descriptions linguistiques. Les corpus de travail à partir desquels les phénomènes linguistiques seront analysés sont issus de la base textuelle Frantext. Les étudiants utiliseront le logiciel d'interrogation de corpus STELLA afin de les exploiter.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : écrit (1h30)

Semestre 6 : M. Jamet : Le métier de médiateur culturel (12 h TD)

Objectifs :

Objectifs disciplinaires :

À travers des exemples concrets, appréhender le rôle du médiateur culturel dans sa diversité.

Objectifs professionnels :

Appréhender la notion de culture et de patrimoine

Comprendre l'importance du rôle de « passeur »

Montrer que l'accès à la culture passe par la vulgarisation

Contenus, notions abordées :

Au travers d'expériences de programmateur de spectacles, d'organisateur de colloques ou de salons du livre, il sera abordé les notions de culture et de patrimoine.

Bibliographie/ autres outils :

Chaumier Serge, *La médiation culturelle*, Armand Colin, 2013

Collectif, *les métiers de la culture et du patrimoine*, ONISEP, 2012

Ory Pascal, *l'histoire culturelle*, Presses universitaires de France, Que sais-je, 2011

Collectif, *Le rôle de l'animation et de la médiation en question*, L'Harmattan, 2010

Compétences visées :

Comprendre le rôle du médiateur culturel

Connaître les formations permettant d'y accéder.

Savoir déterminer les secteurs d'activité concernés

Modalités de travail :

Le cours sera organisé en 6 séances de 2h chacune, mêlant les notions théoriques sur le métier de médiateur culturel et des exemples concrets de médiation culturelle.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu.

Il sera demandé aux étudiants dans un dossier d'imaginer la participation d'un médiateur / d'une médiatrice culturelle à la création et à l'organisation d'un événement culturel.

2^e session : oral

Semestre 6 : M. Tanguy, Stage

Afin de leur permettre de mieux appréhender les réalités professionnelles des métiers liés à l'édition et de les aider à enrichir leurs choix personnels et professionnels à partir d'une mise en situation, les étudiants de L3 parcours édition doivent effectuer un stage d'observation dans les milieux de l'édition (maison d'édition, librairie, bibliothèque...), d'une durée minimale d'une semaine et d'une durée maximale de six semaines.

Ce stage peut avoir lieu en continu, par exemple pendant la durée des vacances, ou bien de manière discontinue (½ journée par semaine par exemple). Il ne doit en aucun cas empiéter sur le temps des cours dispensés à l'université.

Il est impératif que le stage soit trouvé et la convention signée avant la fin du premier semestre. Chaque étudiant peut bénéficier de l'aide d'un enseignant qui suivra son travail et son rapport. Il lui faudra prendre contact avec cet enseignant lors de la signature de la convention.

Le S6 est validé par un rapport de stage d'une quinzaine de pages et une soutenance, qui devra se tenir avant la fin du semestre, en présence de l'enseignant qui a suivi le travail et d'un autre enseignant ou professionnel. Le stage peut se tenir au S5, au S6 ou sur les deux semestres.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session seulement : soutenance du rapport de stage

UE Initiation à la recherche

Semestre 5 : Maria Cherly et Florence Lhote : L'argent - Aspects de la recherche en Lettres et Langues (12h CM)

Objectifs : Nous réfléchissons sur quelques figures et lieux associés à l'argent, sur les rapports entre fiction monétaire et création littéraire (fiction romanesque notamment), ainsi que sur le rôle de celui-ci dans les conditions de production de l'œuvre littéraire et leur théorisation au XX^{ème} siècle.

Semestre 5 : E. Limousin : L'argent - Aspects de la recherche en Sciences Humaines (12h CM)

Objectifs : À partir de quelques exemples développés, il s'agira de réfléchir sur la thématique de l'argent telle qu'elle est abordée par les historiens. L'accent sera mis sur les problématiques anciennes et récentes explorées par les historiens.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

E. Limousin : Travail d'enquête (12hTD)

Dans le prolongement de ce qui aura été vu dans les cours précédents, les éléments constitutifs du dossier du semestre 6 seront présentés et expliqués pour faciliter la mise en œuvre.

Non évalué

Semestre 6 : Initiation à la recherche

Les étudiants par groupe choisiront un thème d'étude et devront mener à bien la constitution du dossier.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Dossier et Soutenance

2^e session : Oral